

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Н И У « Б е л Г У »)**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО
И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
(ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО) ОБРАЗОВАНИЯ

**РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЧИНЕНИЯ СКАЗОК**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
заочной формы обучения, группы 02021352

Чмеренко Зины Николаевны

Научный руководитель
канд.пед.наук., доцент
Иванова Т.И.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок.....	7
1.1. Определение сущности понятия «речевое творчество»	7
1.2. Влияние сказок на развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста	17
1.3. Педагогические условия развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок	23
ГЛАВА 2. Практическая работа по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок ...	35
2.1. Изучение уровня развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста	35
2.2. Методические рекомендации по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок ...	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	55
ПРИЛОЖЕНИЕ	60

ВВЕДЕНИЕ

Одним из приоритетных направлений современной педагогической науки является изучение творческой деятельности ребенка, поиск путей ее формирования. Исследования психологов (Л.С. Выготский, Н.Н. Поддьяков, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин) и педагогов (Н.А. Ветлугина, Д.В. Менджерицкая, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина) доказывают, что творческая деятельность отвечает потребностям и возможностям ребенка, сопровождается его эмоциональной и интеллектуальной активностью и обеспечивает формирование способов единого творческого познания, реализуемого в различных видах деятельности.

Новые приоритеты российского образования нашли отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, который декларирует необходимость создания условий для развития творческих способностей у дошкольников в соответствии с возрастными, индивидуальными и психофизиологическими особенностями каждого ребёнка.

Среди творческих проявлений дошкольников особое место занимает речевое творчество как наиболее сложный вид творческой деятельности.

Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Л.Я. Панкратова, Л.А. Пеньевская, О.С. Ушакова, А.Е. Шибицкая изучали характер творческих проявлений детей в литературной деятельности, а также пути формирования творческих способностей ребенка, в том числе и определение оптимальных условий для развития речевого творчества дошкольников.

Как отмечает О.С. Ушакова, процесс развития речевого творчества – целенаправленная систематическая деятельность, возникающая под влиянием искусства и впечатлений окружающей жизни, и выражается в создании устных сочинений (рассказов, сказок, стихов). Продукт речевой деятельности детей представляет собой законченное во времени повествование определенного содержания, обладающее новизной, оригинальностью, гибкостью и вариативностью сюжетной линии, с большим или меньшим количеством лиц-

персонажей, со своими речевыми средствами.

По мнению О.С. Ушаковой, речевое творчество - наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием речевого творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них возникает возможность действовать по замыслу. Воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое.

Одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств формирования у детей творческих речевых умений является сказка (М.М.Кони́на, Л.М. Панкратова, В.А. Сухомлинский, Л.Е. Тумина, А.Е. Шибицкая).

Значительная часть работ по данной проблеме сосредоточена на изучении системы изобразительно-выразительных приемов сказки, способствующих обогащению словаря, формированию образности и выразительности речи детей (С.А. Алиева, Н.В. Гавриш, Г.А. Куршева, Н.Н. Насруллаева, О.И.Соловьева). В исследовании А.Е. Шибицкой определяются этапы формирования речевого творчества под влиянием русского фольклора. Предлагаются отдельные приемы работы со сказочным материалом со школьниками и детьми дошкольного возраста (Н.А. Орланова, Дж. Родари, Л.Е. Тумина, СМ. Чемортан и другие).

Сказка - один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества, воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте. Сказки содержат много художественных приемов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Однако, как отмечают О.С. Ушакова и Е.М. Струнина, соответствие специфики художественных элементов сказки психическим особенностям детей еще не обеспечивает ее положительного воздействия на развитие

детского речевого творчества. Поэтому в своем исследовании мы рассмотрим педагогические условия, способствующие развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок.

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок.

Решение этой проблемы составляет **цель исследования.**

Объект исследования – процесс развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - педагогические условия развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок.

Гипотеза исследования: эффективность развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок определяют следующие педагогические условия:

- овладение детьми лексическими средствами речевой выразительности;
- создание детьми своих собственных сочинений на основе контаминации знакомых сказок;
- использование в процессе сочинения сказок мультимедийных презентаций.
- взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей по данной проблеме.

В соответствии с поставленной целью и гипотезой сформулированы **задачи исследования:**

1. Определить сущность понятия «речевое творчество» у старших дошкольников.
2. Изучить влияние сказок на развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить и обосновать педагогические условия развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения

сказок.

4. Выявить уровень развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок

5. Разработать методические рекомендации по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовались **методы исследования**:

- теоретический: анализ научной психолого-педагогической и методической литературы;
- эмпирические: беседа, анкетирование, опрос, изучение продуктов детского творчества, анкетирование педагогов, педагогический эксперимент;
- количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 72 «Мозаика» г.Белгорода.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. Теоретические основы развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок

1.1. Определение сущности понятия «речевое творчество»

В настоящее время проблема развития творческой деятельности остается одной из наиболее сложных научных проблем. Исследователи сходятся во мнении, что истоки творчества лежат в дошкольном детстве, именно в этот период закладывается фундамент творческой деятельности личности.

В дошкольной педагогике и психологии вопросам развития детского творчества в разных видах художественной деятельности уделялось пристальное внимание (Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Р.А. Флерица и др.). Среди исследователей, осуществлявших работу в области речевого творчества ребенка, как одного из сложных видов художественно - речевой деятельности старших дошкольников, можно назвать имена Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, О.С. Ушаковой и др.

По мнению Т.Н. Ушаковой, понятие «речевое творчество» относится к двум связанным, но принципиально разным областям: творчеству в языке и творчеству в речи. С языковым творчеством связаны процессы, которые ведут к преобразованию в самой языковой системе у отдельной личности (53).

Творчество в речи предполагает создание устного связного повествовательного текста. По мнению О.С. Ушаковой, «под речевым творчеством дошкольников понимается продуктивная деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений - рассказов, стихов, сказок» (53).

А. М. Бородич определяет речевое творчество как продуктивный вид деятельности, конечным результатом которой должен быть связный, логиче-

ски выстроенный текст. В этом случае «речевое творчество» можно рассматривать как часть речевого творчества вообще: способность «творить слова», создавать детские неологизмы (4).

Большинство педагогических исследований доказывает, что старшие дошкольники обладают уникальными возможностями в области речевого творчества, они способны придумать оригинальные сказки в устной форме в результате специального обучения.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца и др. подчёркивают, что в основе речевого творчества лежит восприятие произведений художественной литературы и фольклора, картин, предметов, явлений. В трудах С.Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова О.С. Ушаковой рассматриваются особенности восприятия художественной литературы ребенком старшего дошкольного возраста. Исследования Л.А. Колуновой показывают, что дети 5 - 7 лет способны воспринимать композицию произведений, улавливать их сюжетную линию, динамику событий, отношения героев друг к другу.

О.С. Ушаковой была обнаружена взаимосвязь между восприятием художественной литературы и речевым творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха. В это понятие она включает способность чувствовать выразительные средства художественной речи, и в какой-то мере осознавать их. Сюда же она относит и способность к различению жанров, понимание их особенностей, осознание связи компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения. В.А. Краснова определяет его как «языковое чутье сказки» или «дар слова».

Г.А. Фомичева определяет развитие речевого творчества как процесс многокомплексный, многоплановый, зависящий, прежде всего, от общего речевого развития детей; чем выше его уровень, тем свободнее проявляет себя ребенок в сочинениях сказок и рассказов (57).

Речевое творчество - часть общего развития творческих способностей дошкольников в разных видах художественной деятельности. В основе его формирования лежат:

- восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества в единстве содержания и художественной формы;

- ознакомление с разными жанрами литературных произведений, их специфическими особенностями, понимание которых усугубляется в изобразительной и театральной деятельности.

В контексте нашего исследования под понятием «речевое творчество» дошкольников понимается деятельность дошкольника по созданию новых оригинальных речевых образцов, включающая в себя словотворчество, пересказ, сочинительство и речевую импровизацию.

Развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста при работе со сказкой в широком понимании входит в проблему становления общих художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Огромную роль в становлении детского речевого творчества играет восприятие произведений искусства и накопление художественного опыта. Если говорить о речевом творчестве, то здесь на первый план выступает восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества

Факты, собранные многими исследователями - лингвистами и психологами, показывают, что первые годы жизни ребенка являются периодом усиленного словотворчества. При этом оказывается, что некоторые «новые» слова наблюдаются в речи почти всех детей (например, «всехний», «всамделишний»), другие же встречаются у одних детей и не отмечаются у других («мама, ты моя мояшечка!», «какой ты диктун, папа!» и т. д.). К.И. Чуковский подчеркивал творческую силу ребенка, его поразительную чуткость к языку, которые выявляются особенно ярко именно в процессе словотворчества. Н.А. Рыбников поражался богатством детских словообразований и их лингвистическим совершенством; он говорил о словотворчестве детей, как о «скрытой детской логике, бессознательно господствующей над умом ребенка».

В тоже время ученые отмечают, что ближе к пятому году жизни у де-

тей наблюдается интерес к словесному творчеству: придумывание сказок, стихов, небылиц (Л.В. Ворошникова, М.М. Рыбакова, СМ. Чемортан, А.Е. Шибицкая и др.). Еще ранее (к 2 - 3 годам) - интерес к звучащему слову, что получило название феномена «словотворчества» (по К.И. Чуковскому).

Но, как отмечает А.М. Холод, если этот феномен к концу старшего дошкольного возраста исчезает, благодаря расширению детского кругозора, социальному опыту ребенка, при котором потребности «словотворить» отпадает за ненужностью, то сформированность речи, подкрепленная интересом к литературным и народным произведениям, дает возможность ребенку, подключив бурную фантазию, попытаться придумать свое «произведение», похожее на сказку, рассказ или стихотворение (60).

Речевое творчество выражается в различных формах рассказов, сказок, стихов, загадок, небылиц, словотворчестве. Это требует от детей активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций. От детей требуется умение придумать завязку, ход события, кульминацию и развязку. От них требуется умение выбрать отдельные факты, внести в них элементы фантазии и составить творческий рассказ

Термин «творческие рассказы» - условное название рассказов, которые дети придумывают сами, т.к. элемент творчества есть в любом детском рассказе, сказке. Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облечь его в форму связного повествования. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача - точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству. От ребенка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ.

В.П. Глухов, проведя анализ лингвистических исследований, выявил, что построение цельного и связного текста требует от ребенка овладения рядом языковых умений:

- строить высказывание в соответствии с темой и основной мыслью;
- пользоваться различными функционально-смысловыми типами речи в зависимости от цели и условий коммуникации;
- соблюдать структуру определённого типа текста, позволяющую достичь поставленной цели;
- соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств;
- отбирать адекватные лексические и грамматические средства (12).

О.С. Ушакова, Е.М. Струнина к критериям развития у детей речевого творчества относят:

- объем активного словаря;
- понимание детьми особенностей жанра литературных произведений;
- умение соединять хорошо знакомые сказки и создавать на основе контаминации новое сочинение;
- умение придумывать сказку по картинкам на тему, предложенную воспитателем (54).

Знание особенностей формирования детского речевого творчества, по мнению О.С. Ушаковой, дает возможность определить педагогические условия, необходимые для обучения детей творческому рассказыванию.

- обогащение опыта детей впечатлениями из жизни;
- обогащение и активизация словаря;
- умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания;
- правильное понимание детьми задания придумать (53).

В основе творческого рассказывания лежит процесс переработки и комбинирования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых образов, действий, ситуаций, не имевших ранее

места в непосредственном восприятии. Единственным источником комбинаторной деятельности воображения является окружающий мир. Поэтому творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия представлений, жизненного опыта, дающих материал для фантазии.

Одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни. Эта работа может иметь разный характер в зависимости от конкретного задания: экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг. Так, перед описанием природы используются систематические наблюдения за сезонными изменениями в природе и чтение литературы с описанием природных явлений.

Так, наблюдая зимний пейзаж, дети с помощью воспитателя дают разнообразные определения качеств и состояний снега: белый, как вата; чуть голубоватый под деревом; искрится, переливается, сверкает, блестит; пушистый, падает хлопьями.

Затем эти слова используются в рассказах детей («Это было зимой, в последний месяц зимы, в феврале. Когда последний раз выпал снег – белый, пушистый – и все падал на крыши, на деревья, на детей, белыми большими хлопьями»).

Чтение книг, особенно познавательного характера, обогащает детей новыми знаниями и представлениями о труде людей, о поведении и поступках детей и взрослых, углубляет нравственные чувства, дает прекрасные образцы литературного языка. Произведения устного народного творчества содержат много художественных приемов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Все это оказывает влияние на речевое творчество детей.

Условием успешного обучения речевому творчеству принято считать обогащение и активизацию словаря. Дети нуждаются в пополнении и активизации словаря за счет слов-определений; слов, помогающих описывать пере-

живания, черты характера действующих лиц. Поэтому процесс обогащения опыта детей тесным образом связан с формированием новых понятий, нового словаря и умением пользоваться имеющимся запасом слов.

Творческий рассказ - продуктивный вид деятельности, конечным результатом его должен быть связный, логически последовательный рассказ. Одно из условий - умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования и описания.

Этим умениям дети обучаются на предыдущих возрастных этапах, воспроизводя литературные тексты, составляя описания игрушек и картин, придумывая по ним рассказы. Особенно близки к словесному творчеству рассказы об одной игрушке, придумывание конца и начала к изображенному на картине эпизоду.

Еще одно условие - правильное понимание детьми задания «придумать», т.е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было, или ребенок этого сам не видел, но «придумал» (хотя в опыте других подобный факт мог быть).

Н.А. Ветлугина в формировании детского творчества выделила три этапа.

На первом этапе происходит накопление опыта: педагог организует получение жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество, учит образному видению окружающего. Большое значение на этом этапе имеет знакомство дошкольников с разными видами искусства.

Второй этап - собственно процесс детского творчества (возникает замысел, идут поиски художественных средств). Важна установка на новую деятельность (придумаем рассказ, творческие задания). Наличие замысла побуждает детей к поискам композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов.

На третьем этапе появляется новая продукция (ее качество, ее завершение, эстетическое удовольствие). Анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность.

Варианты творческого рассказывания, или иначе речевого творчества, по В.И. Логиновой, А.И. Максакову, Н.И. Поповой:

- придумывание предложения и завершение рассказа (воспитатель сообщает начало рассказа, его завязку, события и героев придумывают дети) реалистического или сказочного;
- придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя (большая самостоятельность в развитии содержания), Пенъевская Л.А. предлагает составлять план в естественной разговорной форме;
- придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана). Ребенок выступает автором, выбирает содержание и форму, тема должна эмоционально настраивать, некоторые рассказы могут объединяться в серию по темам.

Выделяют следующие формы речевого творчества: творческие пересказы, сочинение рассказов и сказок, историй, приключений, стихов, потешек, небылиц, загадок, описание произведений искусства (23). В ряде работ выделяется сочинение рассказов по аналогии с литературным образцом (два варианта: замена героев с сохранением сюжета; изменение сюжета с сохранением героев). Чаще всего дети создают контаминированные тексты, поскольку им трудно давать описание, не включая в него действие, а описание сочетается с сюжетным действием.

По рекомендации Коротковой Э.П. дети учатся наглядно и образно описывать предметы, передавать чувства, настроение и приключения героев, самостоятельно придумывать концовку рассказа (22).

Начинать обучение творческому рассказыванию лучше с придумывания сказок реалистического характера. Обучение умению придумывать сказки начинается с введения элементов фантастики в реалистические сюжеты.

Чтение и рассказывание детям небольших рассказов, сказок помогает обратить их внимание на форму и структуру произведения, подчеркнуть интересный факт, раскрытый в нем. Это положительно влияет на качество детских рассказов и сказок.

Речевое творчество детей проявляется иногда после длительных размышлений, иногда спонтанно в результате какого-то эмоционального всплеска. Систематическое знакомство детей с литературными и народными загадками, анализ художественных средств, загадок, специальные словарные упражнения создают условия для самостоятельного сочинения детьми загадок. Е.И. Тихеева писала, что живое слово, образная сказка, рассказ, выразительно прочитанное стихотворение, народная песня должны царить в детском саду и готовить ребенка к дальнейшему более глубокому художественному восприятию (52).

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием речевого творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них возникает возможность действовать по замыслу. Воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое (8).

Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача – точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству. От ребенка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ.

Поэтому необходимы анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность. Анализ нужен и для формирования художественного вкуса.

Тематика творческих рассказов должна быть связана с общими задачами воспитания у детей правильного отношения к окружающей жизни, воспитания уважения к старшим, любви к младшим, дружбы и товарищества. Тема должна быть близка опыту детей (чтобы на основе воображения возник зримый образ), доступна их пониманию и интересна. Тогда у них появится же-

ление придумать рассказ или сказку.

Темы для рассказывания могут быть с конкретным содержанием: «Как мальчик нашел щенка», «Как Таня ухаживала за сестренкой», «Подарок маме», «Как Дед Мороз пришел на елку в детский сад», «Почему девочка плакала», «Как Катя потерялась в зоопарке». Когда дети научатся придумывать рассказ с конкретным содержанием, можно усложнить задачу – предложить рассказывание на отвлеченную тему: придумать рассказ «Про веселый случай», «Про страшный случай» по типу «У страха глаза велики», «Про интересный случай» (52).

Как уже отмечалось, важнейшей особенностью речевого творчества дошкольников является его взаимодействие с восприятием произведений художественной литературы, которая является неисчерпаемым источником обогащения речи образными средствами. Взаимосвязь этих процессов (восприятия и творчества) исследователи прежде всего видят в том, что оба вида деятельности требуют специального целенаправленного развития, только тогда они будут влиять на образное восприятие художественного текста и перенос усвоенных знаний в свои сочинения.

Таким образом, под речевым творчеством подразумевается деятельность детей, возникшая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений - рассказов, сказок, стихов и т.п. Речевое творчество тесно связано с восприятием художественной литературы и, они взаимодействуют на основе развития поэтического слуха. В это понятие включается способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в какой-то мере осознавать их. Сюда же относится и способность к различению жанров, понимание их особенностей, умение осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения.

1.2. Влияние сказок на развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста

Одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств формирования и развития у детей речевого творчества является сказка (М.М.Кони́на, Л.М. Панкратова, В.А. Сухомлинский, Л.Е. Тумина, А.Е. Шиби́цкая). Однако исследователи отмечают, что соответствие специфики художественных элементов сказки психическим особенностям детей еще не обеспечивает ее положительного воздействия на развитие детского речевого творчества.

Сказка – это самый доступный способ проявления личных способностей дошкольника. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом. Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

Исследования С.А. Алиевой, Н.В. Гавриш, Г.А. Куршевой, Н.Н. Насруллаевой, О.И. Соловьевой направлены на изучении системы изобразительно-выразительных приемов сказки, способствующих обогащению словаря, формированию образности и выразительности речи детей.

В исследовании А.Е. Шибицкой определяются этапы формирования речевого творчества под влиянием русского фольклора. Предлагаются от-

дельные приемы работы со сказочным материалом с детьми дошкольного возраста, основанные на публикациях Н.А. Орланова, Дж. Родари, Л.Е. Тумина, С.М. Чемортан и других: анализ сказок, рассказывание сказок, передумывание сказок, постановка сказок, сочинение сказок.

Развитие речевого творчества - сложный и несамостоятельный процесс, который появляется в непосредственной связи с развитием других психических процессов. Речевое творчество - наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием речевого творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них возникает возможность действовать по замыслу. Воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое.

Сказка - один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества, воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте. Сказка дает богатейшую пищу детской фантазии, развивает воображение - эту важнейшую черту творца в любой сфере жизни. А точный, выразительный язык сказки столь близок уму и сердцу ребенка, что запоминается на всю жизнь.

Творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия представлений, жизненного опыта, дающих материал для фантазии. Чтение книг, особенно познавательного характера, обогащает детей новыми знаниями и представлениями о труде людей, о поведении и поступках детей и взрослых, углубляет нравственные чувства, дает прекрасные образцы литературного языка. Произведения устного народного творчества содержат много художественных приемов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Все это оказывает влияние на речевое творчество детей.

Развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в

процессе сочинения сказок включает три взаимосвязанных этапа.

Первый – ознакомление детей с текстами народных сказок; закрепления жанровых особенностей сказки; обогащения словаря дошкольников разными выражениями, текстами начала и окончания, языковыми средствами выразительности.

Содержание этой работы: чтение и рассказывание сказок, беседа по содержанию прочитанного, выполнение разнообразных творческих упражнений: сравнительное описание героев сказок, инсценировки отрывков сказок, разыгрывание отдельных эпизодов сказки, рассказ от первого лица - героя сказки.

Второй - обучение детей воспроизводить содержание сказок, выполнения разнообразных творческих упражнений и заданий: игры по содержанию сказок, воображаемый диалог с героями сказок, игры-драматизации, моделирование сказок с помощью заместителей.

Третий этап - самостоятельное составление детьми творческих рассказов за сказочными сюжетами с использованием таких методов и приемов: моделирование сказок с опорой на схемы, объединение двух сказок в одну с новым сюжетом; введение нового персонажа, игры по содержанию сказок.

А.М. Холод определяет компоненты, способствующие формированию самостоятельности у дошкольников 5–6-летнего возраста в речевом творчестве.

1-й компонент: придумывание сказки – способность малыша отличить сказку как жанр от иных жанров, ощутить особенности построения ее композиции, языка, стиля.

2-й компонент: развитие наблюдательности и памяти на образы сказок (персонажей, сюжета).

3-й компонент: связность, выразительность речи, ее грамматическое оформление, лексический запас, как основы для придумывания новых сказок.

4-й компонент: предрасположенность к театрализации, к умению применять на себе роли персонажей при обыгрывании сценок, постановок спек-

таклей по мотивам народных и авторских сказок.

5-й компонент: креативность воображения, предрасположенность к выдумкам, как ведущее условие при придумывании сказок. Взаимосвязь перечисленных компонентов может и не проявиться у ребенка, а лишь двух-трех, но бывают и исключения в развитии индивидуальных особенностей детей (60).

Анализ научно – педагогической и методической литературы по вопросам речевого творчества (речетворчества) или иначе словесных сочинений, показывает то, что оно не появляется самостоятельно. В его основе лежит восприятие художественных произведений литературы, фольклора (Н.С.Карпинская, Н.А. Орланова, Н.М. Пьянкова, О.С. Ушакова и др.). Особое место в словотворческом процессе по праву занимает национальный русский фольклор, а вернее один из самых любимых дошкольниками его жанров – сказка (53).

Интерес и внимание к сказкам появляется в раннем детстве и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. О роли и значении сказок в формировании нравственных качеств и психических процессов для детей дошкольного возраста написано большое количество. Значимость этнической сказки подчеркивал К. Д. Ушинский. Сказкам и их роли в становлении маленькой личности посвящали свои труды В. Г. Белинский, В. Ф. Одоевский, А. С. Пушкин, К. Д. Ушинский и другие. Они отмечали, что этнические народные сказки содействуют усвоению всех форм языка, которые способствуют выработке у детей личных речевых способностей при рассказывании.

Сказка «пронизывает» все стороны и виды деятельности малыша – дошкольника. Она лежит в основе изобразительной (Т. С. Комарова, Н. М. Сокольникова и др.); музыкальной (С. И. Букатина, Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова и др.); игровой деятельности (Т. А. Антонова, Н. Я. Михайленко, Д. Б. Эльконин и др.).

Особым интересом пользуется сказка в художественно - речевой работе с детьми. С одной стороны в процессе сочинения, рассказывания и драмати-

зации сказок развивается выразительная сторона речи (53), с другой стороны – формируется словарный запас, воспитывается познавательный интерес к художественной литературе, книге и чтению вообще (5). Современные российские ученые, направленность работы которых заключается в обучении дошкольников творческому рассказыванию и сочинительству, рассматривают сказку в качестве образца-эталона, по которому малыш сумел бы придумать аналогичный вариант сказки (Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко и др.). Обучая детей анализу известных сказок, развивают у них умение схематично применять основу этих сказок в собственных сочинениях (Л.Е. Стрельцова, Н. Тамарченко и др.). Уникальные способности дошкольников старшего возраста проявляются в придумывании нестандартных сказок с последующим их оригинальным рассказыванием. Они указывают на то, что, как правило, эти сказки представляют собой комбинирование сюжетов известных сказок (30).

Одними из эффективных методик сочинения новых сказок являются, предложенные итальянским писателем Джанни Родари приемы «Перевертывание сказок» и «Салат из сказок» в своей книге «Грамматика фантазии», в последующем получившие название – «сюжетосложение». Рассмотрим данные приемы.

«Перевертывание сказок». Благодаря данному приему дошкольники могут усвоить основные элементы, на которых строится сказка. Ребенок должен усвоить то, что альтернатива или пародия могут иметь место лишь в определенных пунктах, а именно в тех, которые являются характерными для данной сказки, определяют ее структуру, а не в ходе плавного развития повествования от одного смыслового узла к другому. Так закрепляется понимание о последовательности и структурности рассказа.

Вначале детям объясняются правила данного метода сочинения сказок. Необходимо «перевернуть сказку», т. е. заменить существенные элементы сказки на новые. Затем педагог предлагает определиться со сказкой, которую дети будут «перевертывать» и начинается процесс преобразования выбранного произведения.

Данный прием является как бы предпосылкой к тому, чтобы дети осознали возможность сочинения чего-то нового из уже известного. При этом идет закрепление навыков правильной связной монологической речи.

«Салат из сказок». Данный прием является наиболее сложным, по сравнению с предыдущим. Здесь уже нет готового образца, который можно немного переделать. В данном случае необходимо составить свою сказку, со своим сюжетом и событиями, в которые попадают герои. Однако эти персонажи будут уже знакомы детям из их любимых сказок. Сложность заключается в том, что при составлении сказки ребятам необходимо учитывать структуру связного рассказа, логичность и последовательность происходящих действий, знать композицию повествования.

Работа с детьми ведется последовательно. Сочинителям предлагается подобрать несколько определенных сказок, лучше начать с двух, соединить их и сделать из этого новую сказку. Нужно выбрать главных героев, определить их характеры, представить, как они будут взаимодействовать. Далее идет процесс сочинения. Необходимо напоминать детям о структуре изложения, поправлять детей, если предложения в тексте не в полной мере связаны между собой. После того как дети составили сказку им предлагается рассказать от начала до конца их собственное сочинение. Обращается внимание на выразительность речи (интонацию, эмоциональность, плавность).

Интерес к словесному творчеству в старшем дошкольном возрасте наблюдается практически у каждого малыша и выражается в различных формах, при этом у кого-то из них это «сочинение» на самом деле неординарно, а у кого-то нет. Но придумывают все малыши. Их воссоздающее воображение, память побуждают к самостоятельной попытке воплотить в жизнь сказочные ситуации словесно. При этом объективной значимости результаты подобных сочинений не имеют.

Значение процесса сочинительства сказки ребенком – в ее личной новизне, в субъективном подходе (Т. С. Комарова, Е. А. Флерина и др.), потому что малыш сам выдумывает сказку, доказывая свою значимость в сочини-

тельстве (56).

Исследователи подчеркивают, что главное, чтобы малыш умел отличать волшебство и выдумку от реальной жизни при сочинении сказок, имел возможность критически относиться к личным сочинениям (А. М. Бородич, В. А. Сухомлинский и другие). Вследствие этого важна поддержка со стороны взрослого в данном процессе (51).

Предрасположенность к придумыванию сказок является одним из видов художественно – речевого творчества детей 5–6 лет и решает задачи их разностороннего развития: интеллектуальные, нравственные, эстетические. Возможность ее проявления в данном возрасте довольно велика, что в свою очередь, требует создания благоприятных условий для этого. При этом, хочется отметить, что структура такого творчества, как сочинение детьми сказок, в силу их возрастных особенностей, временами ограничена, усечена..

Таким образом, сказка оказывает огромное влияние на воспитание личности, является источником и средством обогащения речи детей. В процессе ознакомления детей со сказкой обогащается словарь, развиваются образная речь, поэтический слух, творческая речевая деятельность, эстетические и нравственные понятия.

1.3. Педагогические условия развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок

Теоретический анализ литературы позволил нам предположить, что развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок определяют следующие педагогические условия:

- овладение детьми лексическими средствами речевой выразительности;
- создание детьми своих собственных сочинений на основе контаминации знакомых сказок;

- использование в процессе сочинения сказок мультимедийных презентаций.
- взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей по данной проблеме.

Рассмотрим эти условия подробно.

Первое условие заключается в овладении дошкольниками лексическими средствами речевой выразительности.

Большую роль в создании выразительности художественного произведения выполняют лексические средства речевой выразительности:

- метафора;
- сравнение;
- эпитет.

Среди них своей художественностью выделяется метафора. Она основана на переносе наименования по сходству. В роли метафоры могут выступать различные части речи: глагол, существительное, прилагательное. Метафора выделяется своей оригинальностью и необычностью. Она вызывает эмоциональные ассоциации, помогает глубже осознать или представить событие, явление, предмет.

Именно метафора дает возможность ребенку воспринять понятие, сделать его вещественным, наделить его определенными качествами.

Распространенной разновидностью метафоры является художественное олицетворение. Оно встречается в сказках, песнях, легендах. Именно в этих жанрах фольклора животные и предметы персонифицируются чаще и приобретают способность говорить и действовать как люди. Встречается персонификация и в литературных сказках, сочиненных писателями специально для детей дошкольного возраста.

Еще одной разновидностью метафоры, которая поэтизирует детскую речь, является гипербола. Нарушение в содержании произведения реальных пропорций и взаимоотношений, которое создается гиперболой, вызывает у дошкольников юмористические представления и образы.

Образное направление в произведениях литературы и фольклора имеет и такое средство выразительности, как сравнение (в нем названо то, что сравнивается; то, с чем сравнивается; тот признак, по которому сравнивается). Оно позволяет более конкретно, ярко и точно охарактеризовать один предмет или явление при помощи другого. Чаще всего сравнение - это образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов или состояний, имеющих общий признак. Этот художественный троп предполагает наличие трех данных: во-первых, то, что сравнивается («предмет»), во-вторых, с чем сравнивается («образ»), в-третьих, то, на основании чего сравнивается с другими («признак»). Восприятие сравнения детьми развивает их творческие способности к художественному описанию, образности и красочности в речи.

Яркость и образность мысли передает в произведениях художественной литературы и фольклора эпитет. С его помощью речь приобретает свою высокую эстетическую функцию. Эпитет позволяет ярко характеризовать свойства, качества предмета или явления и тем самым обогащает содержание высказывания. Он помогает точнее нарисовать портрет литературного или сказочного персонажа. В научной литературе обычно выделяют три типа эпитетов: общеязыковые (постоянно употребляются в литературном языке, имеют устойчивые связи с определяемым словом: трескучий мороз, быстрый бег); народно-поэтические (употребляются в устном народном творчестве: чистое поле, серый волк); индивидуально-авторские (создаются авторами: голубая радость (А.Куприн).

Как орнамент украшают полотно каждого литературного произведения уменьшительно-ласкательные суффиксы. При этом предметы, о которых говорится в литературных произведениях, приобретают музыкальность, нежность, благозвучие.

Выразительности в заметной степени способствуют средства и приемы из области грамматики:

— эллипсис — предложение с пропущенным грамматическим членом;

— повторы, среди которых выделяются:

- анафора (единоначатие в начале смежных строк),
- эпифора (повторение слов в конце предложения), кольцо (повторение слов в начале и в конце фразы),
- композиционный стык (повторение слова в конце предложения и в начале следующего).

Синонимы, антонимы, фразеологизмы, определения, являющиеся лексическими средствами речевой выразительности, также имеют большое значение в создании выразительности художественного произведения.

Под воздействием выразительных средств художественной литературы развивается эстетика речевой культуры дошкольника. Дети овладевают искусством устной речи. Вместе со связностью у дошкольников развиваются такие коммуникативные качества речи, как выразительность и образность.

Овладение дошкольниками лексическими средствами речевой выразительности способствует специально организованная работа со сказками.

В сказках достаточно четко прописаны традиции начала и окончания, выраженные в образных словосочетаниях: «В тридесятом царстве, в тридесятом государстве», «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь...», «Жили-были», «На лесной опушке», «В одной деревеньке», «Далеко отсюда», «За тридевять земель», «Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец», «Я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало», «Жили они долго и счастливо», и время «В стародавние времена», «В далеком прошлом», а также слова, которые позволяют свернуть время (долго - коротко) или расстояние (не далеко - не близко).

Особенностью сказочного текста являются такие выразительные средства как повторы (три щелчка, три головы, три попытки), заклинания, эпитеты, сравнения (конь добрый, молодецкий, леса дремучие, лук - тугой, ворон черный, меч – самосек), гиперболизация какого-либо признака. Если Царевна прекрасна, то она прекрасна во всех отношениях. А если герой - злодей, то это свойство также доведено до крайности. В качестве выразительных

средств выступают стихотворные тексты, прибаутки, которые играют не только роль эмоционального окраса сказочного текста, но и выступают как особенность в речи, присущая только таким текстам.

В волшебных сказках часто встречаются и так называемые постоянные (традиционные) формулы. Они переходят из сказки в сказку, передавая устоявшиеся представления о сказочной красоте, времени, пейзаже. О быстром росте героя говорят: «растет не по дням, а по часам», о красоте передают словами: «ни в сказке сказать, ни пером описать».

Язык сказок очень богат. Животные в сказках имеют собственные имена: кот-Котофей Иванович, лиса-Лизавета Ивановна или Лиса Патрикеевна, медведь-Михайло Иванович или Михайло Потапович. Нередки прозвища животных: волк – «из-за кустов хап», лиса – «на поле краса».

Вначале воспитатель при чтении сказок сам обращает внимание детей на средства речевой выразительности, затем дает задания детям выделить в сказке эпитеты, сравнения. Стимулирует их активное использование детьми при описании предметов, пересказе сказок, сочинении историй (Как сказать по-другому? Какое слово еще можно подобрать?).

Включение игр и упражнений по придумыванию сравнений и эпитетов, подбору синонимов и антонимов, фразеологизмов, определений, характеризующих персонажа, его настроение, состояние, действия и поступки помогает детям почувствовать разнообразные значения слова, его оттенки.

Знакомство дошкольников со стилистическими средствами художественной выразительности может осуществляться с помощью следующих упражнений и заданий:

- назови слово, которое делает сказку красивой;
- назови слова, которые встречаются только в сказках;
- найди в сказке красивые сказочные выражения, пословицы;
- подбери красивые слова к тому или другому предмету (явлению);
- найди, какого красивого слова не хватает;
- найди слова, которые делают произведение нежным, напевным;

- найди предметы, которые сравниваются;
- найди красивое сравнение;
- найди необычное сравнение и др.

Второе условие – создание детьми своих собственных сочинений на основе контаминации знакомых сказок.

Чаще всего дети создают контаминированные тексты, поскольку им трудно давать описание, не включая в него действие, а описание сочетается с сюжетным действием.

Обучая детей создавать свои собственные сказки на основе контаминации знакомых сказок педагог использует следующие приемы работы со сказкой:

- прием уменьшения или увеличения объекта (выросла репка маленькая-премаленькая. Продолжи сказку);
- прием наоборот (добрый Волк и злая Красная Шапочка);
- прием введения нового свойства, черты характера. Этот прием способствует изменению сюжета знакомой сказки и рождение другого, на основе старого. Например, «Сказка о рыбаке и рыбке», новые черты в характере у старика и старухи: решительность, доброта и отзывчивость. Старик не выполнил последнее повеление старухи, а попросил у рыбки, чтобы старуха стала доброй и отзывчивой.
- сочинение рассказа от лица одного из героев произведения (традиционный пересказ прочитанного модифицируется в данном случае благодаря возможности «проигрывать» разные роли);
- составление сказочного сюжета с участием известных героев: с заменой героев, но с сохранением сюжета или с сохранением героев, заменив содержание произведения;
- при прежних героях и сюжете изменилось время и результат действия. Например, события в сказке «Гуси-лебеди» происходили не летом, а зимой, значит, яблонька стояла без яблочек, а молочная речка и кисельные берега замерзли, т.е. герои в этих обстоятельствах должны поступать совер-

шенно по-другому, причем в этом случае изменится и результат действия.

сочинить свой вариант развития сюжета и финала сказки или рассказа;

- знакомые герои в новых обстоятельствах: главные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства. Обстоятельства могут быть чисто фантастическими, невероятными (лиса и заяц вместо своих ледяных и лубяных избушек обитают на летающих тарелках), а могут быть близкими к жизни детей (лиса, заяц и петух с помощью волшебной палочки оказались в одной клетке городского зоопарка, а возможно они застряли в лифте многоэтажного дома);

- случайные сказки;

- коллаж из сказок: детям предлагается придумать сюжет новой сказки, в которой Баба-Яга встретила в лесу Колобка и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно только не забыть о главных, первоначальных героях - и получится «Коллаж из сказок». А детям дошкольного возраста лучше преподносить этот метод в игровой ситуации. Примерно так: у вас в доме наверняка есть толстая книжка со сказками. Вот что однажды произошло с этой книжкой. В ней перепутались все страницы. Первой была сказка «Царевна-лягушка». Только собрался Иван-царевич в путь за Василисой Прекрасной в царство Кощея Бессмертного, как попал в совершенно другую сказку. Нет у царевича его верных помощников: зайца, медведя, утки. Как теперь освободить Василису Прекрасную? Делать нечего: пошел Иван-царевич по страницам других сказок. Не успел перешагнуть страницу, как... Как же ему помогли герои других сказок?

- изменение ситуации в знакомых сказках: мы в который раз рассказываем детям знакомую сказку и доверительно договариваемся что-то в ней изменить. Вначале мы в ней меняем совсем немного и этим побуждаем ребенка придумывать. К примеру, мы говорим: «Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что-то другое. И по этому, чему-то другому, принц также нашел ее». Что же потеряла Золушка, и как ее нашел принц? Путем

рассуждений, путем проб и ошибок мы вместе двигаемся к возможным ответам: это может быть кольцо, брошка, поясok от платья или какая-нибудь деталь от наряда Золушки (бант). Постепенно дети учатся сами менять ситуации в сказках.

- моделирование сказок;
- перевираание сказки;
- сказки с новым концом.

Третье условие - использование в процессе сочинения сказок мультимедийных презентаций.

Мультимедийные презентации год от года становятся все более востребованной и эффективной формой проведения образовательной деятельности. Стремительное развитие и масштабность их применения в сфере образования объясняется в первую очередь многочисленными преимуществами использования мультимедиа. К ним относятся:

- информационная емкость;
- компактность;
- доступность;
- наглядность и эмоциональная привлекательность;
- мобильность;
- интерактивность;
- многофункциональность.

Умело подобранные задания, учитывающие возможности детей, создают позитивную психологическую атмосферу сотрудничества, вырабатывают положительные эмоции и чувства от достигнутого успеха. Свойства презентаций такие как смена фона, использование ярких вспышек, появление элементов помогают активизировать познавательную деятельность и способствуют лучшему усвоению материала.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников мультимедийные презентации обладают рядом преимуществ:

- презентация несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, формируя у малышей систему мыслеобразов;
- предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- предоставляет возможность индивидуализации обучения.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное.

Для просмотра файлов-презентаций (*.ppt) необходима программа Microsoft PowerPoint из пакета Microsoft Office.

При сочинении сказки дошкольниками использованием мультимедийной презентации предлагается следующий алгоритм.

1. На слайде разные герои из сказок.

Воспитатель: В каких сказках встречались эти герои? Выбери героя (героев) для своей сказки. Опиши, какой он будет? Какие поступки будет совершать? Что он умеет делать?

2. Появляются картинки – жилища: замок, изба, современный дом, нора.

Воспитатель: Где будет жить твой герой. Кого он пригласит в гости? Что они будут делать, чем заниматься? А что будет, если там уже кто-то живет?

3. Появляются картинки местожительства: лес, город, деревня, берег реки.

Воспитатель: Где твой герой будет проживать, находиться? Что будет делать? Почему ты выбрал именно это место?

4. Появляются картинки: лето, зима, весна, осень.

Воспитатель: В какое время года будет происходить действие? Почему ты так решил? Что интересного с ним может произойти в это время года?

Использование мультимедийных презентаций повышает интерес дошкольников к процессу сочинения сказок, что, в свою очередь, способствует развитию у детей речевого творчества.

Четвертое условие - взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей по данной проблеме.

Выстраивая взаимодействие с родителями в процессе развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста, можно развивать и использовать как традиционные формы (родительские собрания, лекции, практикумы), так и современные формы (устные журналы, экскурсии, родительские клубы, акции, творческие мастерские, игры и т.п.). Как отмечают Тагаева Е. Ю., Савицкая Л. А., актуальны формы взаимодействия, отвечающие следующим требованиям: оригинальность, востребованность, интерактивность. В последнее время наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию в процесс развития речевого творчества дошкольников. К ним можно отнести:

- информационно-аналитические: анкетирование, опрос, «почтовый ящик»;
- наглядно-информационные: родительские клубы, мини-библиотека, информационные стенды «Маленькие дарования», выпуск газеты «Наши сказки», речевые газеты, семейные газеты;
- познавательные: совместные занятия, родительские гостиные, клубы нетрадиционные родительские собрания, устные журналы, экскурсии, презентации;
- досуговые: речевые театрализованные праздники, игротеки, отчетные концерты, совместные досуги, акции, участие родителей в конкурсах, викторинах, выставках.

Одна из наиболее эффективных форм взаимодействия с родителями по развитию речевого творчества - это речевой театрализованный праздник. Театрально-игровая деятельность сочетает большое количество средств и способов развития речевого творчества детей. Речевой основой праздника становится то, что готовилось вместе с детьми дома: инсценировка придуманной сказки.

Создание речевого альбома «Копилка слов» направлена на расширение, закрепление, конкретизации словаря ребенка и объяснения лексического значения слов. Дети с родителями должны подобрать красивые (волшебные, сказочные, осенние, сладкие, острые и т.п.) слова, подобрать картинку с интересным предметом, показать его всем детям и назвать. По результатам этой работы в группе создаются альбомы, книжки. Один раз в месяц в группе вывешивается благодарственное письмо, в котором указываются те семьи (родители), чьи дети принесли в копилку много интересных слов, принимали участие в речевых праздниках. Такая форма поощрения является хорошим стимулом, как для детей, так и для родителей.

Речевая газета - эта форма взаимодействия педагогов с семьями популярна как у детей, так и у родителей. Содержание газет определяется актуальными на данный момент вопросами речевого развития детей конкретной группы и может быть посвящено решению одной из речевых задач. Обязательным условием выпуска речевых газет является их интерактивный характер. Интерактивность заключается в том, что материал, размещенный в газете, побуждает родителей к активному взаимодействию с детьми и педагогами, предполагает обратную связь. Оформляться газеты могут на стендах, в виде книг, журналов, папок-вертушек.

Интерес представляет конкурс семейных газет, в которых родители делятся своим опытом воспитания развития речевого творчества в семье, рассказывают о традициях семейного чтения, оформляют фотографиями, рисунками. Газета - продуктивная форма общения с семьей, она результативна, помогает педагогам привлечь внимание взрослых к речевому развитию до-

школьников, обучать и развивать детей играя, объединять детей и родителей на основе общих интересов.

Участие в конкурсе совместного с детьми сочинения. Тематика разнообразная «Письмо Деду Морозу», «Сочиняем сказку», «Сочиняем стихи» и др.

Таким образом, мы обосновали педагогические условия, способствующие развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок: овладение детьми лексическими средствами речевой выразительности; создание детьми своих собственных сочинений на основе контаминации знакомых сказок; использование в процессе сочинения сказок мультимедийных презентаций. взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей по данной проблеме.

ГЛАВА 2. Практическая работа по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок

2.1. Изучение уровня развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста

Практическая работа осуществлялась на базе МБДОУ д/с № 72 г. Белгорода.

В эксперименте приняли участие дети подготовительной к школе группы в количестве 25 человек.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

1. Провести диагностику уровня развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста.
2. Разработать методические рекомендации по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок.

В соответствии с критериями развития речевого творчества у дошкольников, предложенными О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной (объем активного словаря; понимание детьми особенностей жанра литературных произведений; умение соединять хорошо знакомые сказки и создавать на основе контаминации новое сочинение; умение придумывать сказку по картинкам на тему, предложенную воспитателем), мы выбрали диагностические методики.

Задание 1. «Такие разные слова». Автор Л.А. Колунова

Цель: выявление объема активного словаря.

Материал: сюжетные картинки.

Ход: На столе выложены сюжетные картинки. Ребенку предлагается назвать, что изображено на картинке. Дети получают задание:

1. Расположить слова по возрастающей и убывающей степени (смелый, сильный, храбрый, отважный, мужественный; грустный, печальный, задумчивый, расстроенный)
2. Выбрать близкие по смыслу слова (трудолюбивый, работающий, старательный)
3. Подобрать к словам другие, близкие по значению: мужественный – отважный; серьезный – умный; заботливый – внимательный; ласковый – нежный, печальный – грустный, веселый – радостный и т.д.
4. «Скажи наоборот» - лживый – правдивый, веселый - грустный; злой – добрый.

Обработка результатов:

1 балл - наличие правильного ответа,

0 баллов - неправильный ответ.

Выводы об уровне объема словаря.

0-1 балл – критический уровень объема словаря,

2-6 баллов – недопустимый уровень объема словаря,

7-9 баллов – допустимый уровень,

10 баллов - достаточный уровень объема словаря.

Задание 2. «Выбери сказку». Автор Н.С. Лавыш.

Цель: выявление понимания детьми особенностей жанра литературных произведений.

Материал: картинки из разных сказок.

Ход: Детям прочитали рассказ К.Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна», сказку «Лиса и козел» и стихотворение С. Маршака «Еж и лиса». Все произведения отбирались с точки зрения образной характеристики персонажей и возможности дальнейшей драматизации по сюжету. После чтения всех трех произведений детям были заданы вопросы:

- Что тебе прочитали?
- Почему ты думаешь, что это сказка (рассказ, стихотворение)?
- Как описывается лиса в рассказе?

- Какая она в сказке (стихотворении)?
- Можешь ли ты повторить разговор лисы и козла?
- Если бы мы попросили тебя разыграть по ролям эту сказку, кого бы ты показал?
- Какие сказки ты знаешь, и что тебе больше нравится: сказки, рассказы или стихотворения? Чем они отличаются?

Обработка результатов:

Число выполненных фрагментов определяет количество набранных ребенком баллов.

1. Ребенок имеет четкие представления о жанрах произведений, в процессе ответа на вопрос воссоздает в своем воображении образы героев и интонационно раскрывает отношение к ним; может повторить разговор действующих лиц, дать словесную характеристику персонажам - 2 балла.
2. Ребенок допускает ошибки в определении жанра произведения, в процессе ответа на вопрос воссоздает в своем воображении образы героев, но не может интонационно раскрыть свое отношение к ним; способен повторить разговор действующих лиц, но затрудняется в составлении словесной характеристики персонажам – 1 балл;
3. Ребенок не справляется с заданием - 0 баллов.

Анализ ответов детей показал, что Сергей Ж., Виктория П., Максим С. способны правильно определять жанр произведений (сказка, рассказ, стихотворение), могут воссоздать подробно разговор действующих лиц, дать яркую характеристику персонажам, используя разнообразные средства выразительности.

У Маши З., Олеси К., Никиты Ж., Веры Л., Полины Ф., Дианы Щ. недостаточные знания о жанровых особенностях сказок, хотя они назвали много сказок (этот жанр оказался самым любимым), вместо передачи подробного разговора были воссозданы отдельные реплики героев. Лексические средства выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) в речи не прозвучали.

Низкий уровень понимания детьми особенностей жанра литературных произведений у Антона Б., Семена М., Алины К., Кирилла Т.

Задание 3. «Новая сказка». Автор О.Н. Пищухина.

При выполнении этого задания мы выявили умение детей соединять сюжеты хорошо знакомых сказок и создавать на основе контаминации новое собственное сочинение. Сначала детям задали вопрос: «Какие сказки ты знаешь?», затем попросили из двух сказок («Курочка Ряба» и «Репка») придумать новую сказку, такую, чтобы можно было ее разыграть по ролям.

Оценивались:

1. Оригинальность:

- ребенок самостоятельно из двух сказок сочиняет собственную сказку с необычными образами и ситуациями - 2 балла;
- ребенок сочиняет собственную сказку при помощи взрослого - 1 балл;
- ребенок не справляется с заданием — 0 баллов.

2. Содержательность (умение соединять сюжеты двух знакомых сказок, создание интересного текста, соблюдение логической последовательности):

- ребенок самостоятельно соединяет сюжеты двух знакомых сказок для создания текста собственного сочинения, соблюдает требования к содержательности изложения материала - 2 балла;
- ребенок с помощью взрослого создает текст собственного сочинения способом контаминации, соблюдает требования к содержательности изложения материала - 1 балл;
- ребенок не справляется с заданием - 0 баллов.

3. Композиция высказывания:

- ребенок в сочинении использует три структурные части (начало, середина, конец), сюжет выстраивает в логической последовательности — 2 балла;
- ребенок в сочинении использует две структурные части (начало и середина, середина и конец), наблюдается частичное нарушение логики изложения - 1 балл;
- отсутствие начала и конца — 0 баллов.

4. Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений:

- правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях — 2 балла;
- использование только простых предложений — 1 балл;
- однотипные конструкции (назывные предложения) — 0 баллов.

5. Разнообразие лексических средств:

- ребенок использует при создании собственных сочинений разные части речи, образные слова — определения, сравнения, синонимы, антонимы) — 2 балла;
- в речи ребенка наблюдается некоторое нарушение точности словоупотребления — 1 балл;
- ребенок употребляет однообразную лексику, повторяет одни и те же слова — 0 баллов.

Анализ полученных результатов показал, что большинство детей отказывались от выполнения этого задания, мотивируя это тем, что не знают, как можно соединить сказки, хотя они называли много произведений этого жанра: «Дюймовочка», «По щучьему велению», «Колобок». Некоторые пытались выполнить задание и предлагали рассказать по очереди две сказки (Марина П., Настя Е., Андрей К., Полина Ф.), но создать на их основе новый текст они не могли.

Марина П., Семен М., Олеся К., Никита Ж. соединили сказки, придумали интересный сюжет, но единого содержания не получилось. А задание на перспективу разыгрывания по ролям выполнила только Маша З., она предвидела не только соединение сюжета, но и его дальнейший показ. Типичный недостаток в речи детей при составлении сказок — большое количество пауз; частое употребление повторов какого-либо из членов предложения, а также союзов, местоимений, обстоятельств времени и места («потом», «там», «тут»). Вместо связного текста сказки Олеся К. составила несколько предложений, объединенных одной темой. В речи Никиты Ж. практически

отсутствуют сложноподчиненные предложения. Семен М. не умеет детализировать действие, расчленять на составные части. Поэтому их рассказы схематичны, они не передают настроения, динамики. Некоторые дети оказались не в состоянии справиться с предложенными нами заданиями (Сереза У., Сереза С., Настя Е.).

Задание 4. «Придумай сказку по картинке». Автор Дьяченко О.М.

Цель: выявление умений сочинения собственной сказки по картинкам на тему, предложенную воспитателем.

Материал: сюжетные картинки (пейзаж, дед и баба, заяц, волк, цветок).

Мы последовательно показывали несколько картинок детям и просили придумать по ним сказку на определенную тему. Проверялось, может ли ребенок выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец), вводить в содержание разных персонажей, интересные действия, давать описание обстановки, диалог героев. Выявлялось также умение интонацией передавать характеристику персонажей.

Оценивались: умение выдерживать все структурные части сочинения (начало, середина, конец) и связывать их между собой; оригинальность сюжета, наличие диалога между действующими лицами и использование в тексте средств художественной выразительности.

Оригинальность каждой сказки оценивалась по следующим показателям:

1. Наличие сюжета, замысла сказки, соответствие его названию, плану или картинке, героям.
2. Характер переработки и преобразования образов восприятия или памяти, особенности их комбинирования при воссоздании образов и образных ситуаций.
3. Полнота и детализация изложения.
4. Количество воссоздаваемых и создаваемых образов и образных ситуаций.
5. Эмоциональная насыщенность содержания сказки.

6. Словесное обозначение внешнего облика персонажей, обстановки, обстоятельств совершения действий.

По каждому из этих показателей придуманная сказка оценивается от 0 до 2 баллов.

2 балла – присутствие и четкая выраженность.

1 балл – наличие, но слабая выраженность в сказке данного признака.

0 баллов – полное отсутствие.

В соответствии с набранной суммой баллов уровень словесного творчества оценивается следующим образом:

Высокий уровень 10 - 9 баллов

Средний уровень 8 - 5 баллов

Низкий уровень 4 и менее баллов.

Анализ сочинений детей показал, что в основном они выдерживали структуру сказки. Начинался текст со слов: «Однажды, один раз, жили-были». Объем сказки составлял 5 - 25 предложений. Но Никита Ж., Яна Ю. и Настя Е. нарушили последовательность действий в основной части сочинения, из-за чего в их речи наблюдалась беспорядочность изложения, отступление от первоначального замысла. В речи Семена М., Олеси К. присутствовали высказывания, которые трудно было оценивать, сюжет излагался не в логической последовательности, с нагромождением событий и действующих лиц.

В сказках детей отсутствовала четкая характеристика героев, редко встречались образные ситуации, описание природы, диалог (Сережа С., Марина П., Коля Б., Сережа У.) чаще всего использовали такие средства выразительности, как назывные и бессоюзные предложения, инверсию, синонимы, антонимы, эпитеты; сравнения и метафоры встречались в единичных случаях. Только Маша З. продемонстрировала умение интонацией передавать характеристику персонажей.

В ходе эксперимента было отмечено, что из 25-ти обследованных детей только 4 ребенка (16%) показали высокий уровень развития речевого творче-

ства. Они справились со всеми предложенными заданиями, выполнили их самостоятельно, без помощи педагога. Они составили сказку с самым интересным сюжетом (по сравнению с остальными детьми), смогли прокомментировать свою иллюстрацию, употребляли в речи простые и сложные предложения, удачно использовали разговоры действующих лиц. Их сочинение характеризуется композиционной целостностью, логической последовательностью. В ответах присутствовали образные слова и выражения.

Средний уровень выявлен у 12 детей (48%). В их сочинениях сюжет заимствован из других художественных произведений, частично нарушены логика изложения и композиционная целостность, наблюдались незначительные заминки и паузы. Дети нуждались в частичной помощи со стороны педагога.

Низкий уровень развития речевого творчества был обнаружен у 9 детей (36%). Эти дети испытывали трудности при ответах на вопросы. Их сочинения были небольшими по объему, язык беден, речь невыразительна. В сочинениях нарушена композиционная целостность и сюжетная линия, отсутствовала логика изложения.

Результаты диагностики представлены на рис. 2.1.

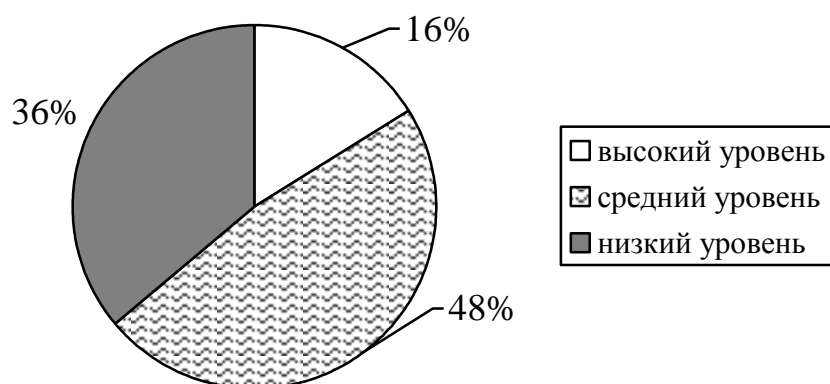


Рис. 2.1 Уровень развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста

Для выявления отношения родителей к проблеме исследования нами было проведено анкетирование.

Цель: выявление отношения родителей к данной проблеме.

В анкетировании приняли участие 16 человек.

Возраст: от 30 до 43 лет;

Образование: 9 чел – высшее

7 чел – среднее специальное;

Семья полная/неполная: полная-13 чел.; неполная – 3чел.

Количество детей в семье: 1 ребенок - 5 семей

2 детей - 10 семей

3 и более детей- 1 семья

Родителям были предложены следующие вопросы:

Осуществляете ли Вы домашнее чтение художественной литературы?

Рассказывает ли Ваш ребёнок о тех книгах, которые прочитали в детском саду?

Читаете ли Вы с ребёнком произведения для длительного чтения?

Если да, то какое последнее произведение Вы прочитали? Полностью материалы анкеты представлены в приложении 1.

Читают художественную литературу: 9 чел – (56%)

Составляют загадки: - 2 чел (12%).

Составляют пословицы - 5 чел – (31%)

Не составляют загадки, пословицы, поговорки: - 11 чел (69%)

Анализируя результаты констатирующего этапа исследования, можно сделать вывод, что в основном в сочинениях детей просматривается неумение составлять творческие рассказы, предложения преимущественно простые, нераспространенные, сюжет беден, произведения очень малы по объему, нарушена композиционная целостность. Дети не проявляют творческую инициативу и выдумку, малоактивны. Они нуждаются в постоянной поддержке педагога, ищут помощи. В рассказах детей мало творческих элементов, не используются доступные художественные приемы. В основном сочи-

нения детей носят реалистический характер, фантазия детей скована, сюжет многих сочинений заимствован, воспитанники опираются на художественные произведения, выдавая их за свои (Приложение 2).

Таким образом, по результатам проведения констатирующего эксперимента выявлено, что 28% (9) детей имеют – низкий уровень речевого творчества, 56% (12) детей справились с заданием на среднем уровне, и только 16% (4) детей имеют высокий уровень речевого творчества.

2.2. Методические рекомендации по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок

Изучив теоретическую литературу, выявив уровень развития речевого творчества у воспитанников подготовительной к школе группы МБДОУ д/с № 72 г. Белгорода, мы разработали методические рекомендации для педагогов по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок. При составлении методических рекомендаций мы ориентировались на результаты проведенной диагностики.

Развитие речевого творчества проходит в несколько этапов (Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н.)

На первом этапе в речевой деятельности дошкольников активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов.

На втором этапе под руководством воспитателя осуществляется анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка). Детей побуждают использовать эти элементы в их собственных сочинениях. Воспитатель обращается к приемам совместного творчества: выбирает тему, называет персонажей – героев будущей сказки, советует план, начинает сказку, помогает вопросами, подсказывает развитие сюжета.

На третьем этапе активизируется самостоятельное развитие сказочного повествования: детям предлагается придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей.

Первый этап развития речевого творчества организуется в форме ведения игровых ситуаций, где дошкольникам предоставляется возможность не только обучаться умению рассказывать, но и пополнять багаж знаний о видах сказок, то есть знакомиться с многообразием сказок. На данном этапе используются различные виды игр, упражнений и занятий.

Игра «Камень, брошенный в пруд» или «Цепочка слов».

Слово, случайно запавшее в голову (или намеренно взятое), вызывает цепную реакцию, распространяя волны вширь, и вглубь, извлекая при этом звуки и образы, ассоциации и воспоминания, представления и мечты.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям составить длинный поезд из слов, каждое слово - вагончик. Вагончики, как и слова, должны быть соединены между собой. Значит, каждое слово должно тянуть за собой следующее.

Слово - автомобиль – (какой) железный (почему используем) – быстрый – движется (а кто еще движется) – автобус – большой – перевоз – самолет – вертолет – лопасти – винт - и т.д. ...- мастер. Так дети в ненавязчивой обстановке играют своим воображением, что является основой предстоящего сочинительства.

«Бином фантазии». В «биноме фантазии» слова берутся не в их обычном значении, а высвобожденными из языкового ряда, в котором они фигурируют повседневно.

Ход игры: на столе лежат карточки (рисунком вниз). В каждой стопке разные картинки: одежда, животные, мебель и т.д. Вызванные двое детей берут, из стопки по одной карточке и показывают остальным детям. Воспитатель предлагает соединить слова, обозначающие нарисованное на картинке.

«Подиномы фантазии». Проигрывание данной игры нацелено на комплектацию предложений посредством вопросов: Кто был? Кто находился? Что делал? Что сказал, Что сказали люди? Чем все кончилось? Организуя

данную игровую ситуацию, детям предлагаются сюжетные картинки, где главная героиня - «Белоснежка».

«Произвольный префикс». Добавление к словам приставок.

«Творческая ошибка». Орфографическая ошибка, если к ней как следует приглядеться, может стать поводом для множества забавных историй. Смеяться над ошибками - значит отмежевываться от них. Есть поговорка – «на ошибках учатся». Можно придумать новую: «На ошибках мы учимся фантазировать». Проведение данной игры вызвало массу положительных эмоций у дошкольников, а также окунуло дошкольников в пору раннего детства, когда дети находили свои необычные слова, кажущиеся уже теперь смешными.

«Фантастические гипотезы». Техника «фантастических гипотез» предельно проста. Она выражена форме вопроса: что было бы, если? Для постановки вопроса берется первое, попавшееся подлежащее и сказуемое. Их сочетание и дает гипотезу, на основе которой можно работать. Например: Что было бы, если бы внезапно исчезло солнце? Что было бы, если бы исчезли все взрослые? Что было бы, если бы исчезли все взрослые? Что было бы, если бы к нам пришел крокодил? ...слон?

«Оживление предметов, окружающих детей». Главное в этой игре - предоставить ребенку возможность придумать историю самому, вовремя подключившись к игре, дать ей новое направление или сюжет. Но главное - желание ребенка творить.

Второй этап - составление сказок, здесь дошкольники также развивают умение сочинять.

Упражнение «Салат из сказок». Первые признаки «салата из сказок» можно заметить в детских рисунках, где фантастически уживаются персонажи из всех детских сказок. Мы предлагали детям соединить знакомые персонажи из разных сказок в одну и придумать свою - новую сказку. Приключения героев переплетаются, и получается новая сказка.

Итак, используя первый вектор – Красная Шапочка, Мальчик-с-

пальчик, Дюймовочка, колосок, репка, Колобок - удастся разнообразить содержание сказки. Например, Красная Шапочка не одна пошла в лес, с ней пошел ее новый друг Мальчик-с-пальчик», которого она положила в корзинку, и он всю дорогу ей басни рассказывал.

«Сказка – наизнанку». Игра состоит в «перевивании» сказки или в выворачивании «наизнанку» сказочной темы.

Рассказывание «сказки наизнанку» - «Колобок». Колобок вдруг превратился в яблочный пирог (круглый). Колобок сначала встретил лису и спел ей несколько частушек, а взамен лиса не съела его, а рассказала ему кто, и как его пёк и т.д. (Совершил отрицательный герой один-единственный хороший поступок и так ему понравилось, что стал...)

«Перевираание сказки». Дети консерваторы в отношении сказок, им хочется, чтобы все повторялось много-много раз. Но наступает все-таки момент, когда сказки начинают надоедать, как старая игрушка, тогда сказку можно как бы превратить в пародии - является другой угол зрения, на сказку можно посмотреть другими глазами, то есть увидеть то, чего нет в реальной сказке. Со сказкой работайте на уровне подсистемы, последовательно изменяя один из подсистемных элементов. Переставленная на другие рельсы, знакомая сказка заставляет ребенка переживать ее заново. Рождение перевирающей сказки активизирует, прежде всего, речь и мышление детей, так требовалось слияние долговременной памяти с текстом сказки с новой противоположной ситуацией. Дети учатся переделывать текст сказки, понимая, что результат противоречит истине. Так восприятие сказки, уже по-другому усваивается в сознании дошкольников.

«Что было потом».

Дети очень любят продолжение сказки, с неохотой расстаются с любимыми героями. А почему с ними надо расставаться? Можно в конце сказки, оттолкнувшись от самого интересного места или вопроса, предложите детям подумать: А что было потом? Если работать по системному оператору, то продолжение сказки можно вести и в надсистеме, в системе, в под-

системе. Работая в будущем надсистемы, мы изменяем и продолжаем, всю надсистему сказки. Например: Залез медведь на крышу теремка, теремок и рассыпался. Закачались, загудели все деревья в лесу, прибежали лесные звери, осуждают поступок медведя, советуют, как поступить дальше. Потом все вместе строят, новый теремок для зверушек. Золушка вышла замуж за принца, и родился у них сыночек, который решил научиться волшебству у Феи и ушел к ней в ученики. А туфелька Золушки, что с ней стало после замужества Золушки? Золушка отдала ее маленькому волшебнику, и тот выучил много девочек, когда им нечего было одеть на бал. Но в 12 часов туфли всегда сами возвращались к Золушке.

«Фантастический анализ». Если рассматривать в системе любой сказочный персонаж, можно увидеть, что подсистемные признаки у него в разных сказках в основном одинаковые: у Бабы-Яги всегда метла, ступа, черный кот и т.д. А если в подсистеме произвести фантастические вычитания? Взять подсистемный признак и методом «этажного конструирования» поменять сюжет сказки, поведение героя...

Например: Дед Мороз. Признаки: борода, посох, мешок с подарками, шуба, валенки и т.д. Варианты: Дед Мороз без шубы - это в Африке. Африканские дети встречают Новый год, к ним пришел Дед Мороз. А как он называется в Африке? (принес подарки и среди них мороженое). Как донести и сохранить, ведь мороженого надо много, на всех детей. Решение проблемы.

Дед Мороз, потерявший посох - что будет выполнять функции посоха? Вариантов может быть много, сколько детей. Далее в этой игре детям предлагают зарисовать все изменения, каждый свой вариант, потом, рассказать по картинке товарищам. Собрав рисунки все вместе, можно выпустить книжку, в которой созданы новые сказки, придуманные детьми.

Карты Проппа. Советский фольклорист Владимир Яковлевич Пропп в своей книге «Морфологические сказки» и в своем исследовательском труде «Трансформация волшебных сказок» проанализировал структуру народной сказки, особенно русской и выделил постоянные функции сказки, которые

всегда находятся в одной и той же последовательности. Согласно системе Проппа этих функций 31, разумеется, не во всех сказках наличествуют все функции, строгая последовательность может нарушаться, возможны перебои, добавления, синтез, однако это не противоречит основному ходу.

Сказка может начинаться с первой функции, с седьмой или с двенадцатой, но вряд ли будет возвращаться вспять, восстанавливать пропущенные куски.

Так как дошкольники еще не умеют читать, им предлагают символическое изображение каждой карточки. Затем они по системе Проппа сочиняют сказки. Если проанализировать все вышеприведенные игровые ситуации то данную игру, можно отнести к наиболее трудоемким.

«Сказка – калька». В этой игре составляется модель сказки и дальше по этой модели сочиняют новую с различными степенями или полностью измененную. Берется популярная, хорошо знакомая детям сказка и сводится к голой схеме, к основным сюжетным линиям. Например, сказка «Золушка». Вспоминая сказку с детьми, записывают на доске основные этапы сказки. Так как буквенное обозначение трудно запоминается детьми, можно использовать цветное или геометрическое обозначение: Дом, дворец, Золушка, мачеха, Фея, сестры, Принц. Все придуманное детьми, запоминается намного лучше и вызывает у детей чувство гордости за свое творчество.

Итог сказки подводится детьми, фразами: «Вот и сказки конец, а кто слушал, молодец!» Или: «И я там был мед пиво пил, по губам текло, а в рот не попадало!»

Заключительным этапом в развитии у дошкольников речевого творчества, может быть процесс составления сказок нравственно – этического характера.

Для составления морально-этической сказки необходимо определить место, где будут разворачиваться события, и обозначить его одним словом. ПР: лужайка около леса. Далее перечисляются объекты, изображенные на картине, как правило, неодушевленного плана. ПР: елка, лужа, пруттик, трава,

цветы.... Объекты наделяются свойствами или чертами характера человека. ПР: елка - мудрая, лужа - грязнуля, прутик - труженик, трава - равнодушная, цветы – болтливые. Далее идет описание жизни объектов в обозначенном месте. Происходит случай - появление необычного объекта или природного явления. ПР: в лужу упал мяч. Составляется текст, в котором особое значение имеют монологи каждого очеловеченного объекта по отношению к случаю. Каждый герой сказки высказывает свое отношение к случаю, что является основанием для обозначения его характера, нравственных качеств. Выводится мораль, которая вкладывается в уста мудрого объекта. Составляется итоговый текст сказки и придумывается ее название.

В ходе сочинения сказки уточняются знания детей о разнообразных нравственных качествах и чертах характера человека, затем они обыгрываются с помощью приемов эмпатии, используя мимику, жесты и другие выразительные средства. Детям предоставляется возможность в процессе сочинения сказки включать приемы театрализации. При обозначении героев сказки используются приемы моделирования (схематическое обозначение объектов и буквенное обозначение черт характера). От коллективного сочинения сказки (с помощью «мозгового штурма») переходят к индивидуальному сочинительству. При коллективном сочинении каждому ребенку предлагается придумать собственное название сказки и сообщить его педагогу по секрету. Воспитатель записывает название сказок, затем объявляет конкурс названий. По мотивам сказки дети рисуют или организуют театральное действие.

Использование творческих игр способствует развитию речевого творчества дошкольников.

Игра 1: «Назови героя» Цель: учить детей объединять героев по заданному признаку. Проведение данной игры позволяет закрепить в сознании дошкольников основные особенности героев сказок. Герои-девочки: Машенька, Белоснежка, Мальвина, Женя из мультика по сказке «Семицветик», Аленушка.

Игра 2: «Действия героя» Цель: Учить детей перечислять все возмож-

ные действия какого-либо сказочного героя. Учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок.

Первая героиня - коза из сказки «Семеро козлят». Следующая похожая героиня – фея из сказки «Золушка», которая постоянно рекомендовала Золушке правильность выполнения действий.

Игра 3: «Волшебник» Цель: Учить детей наделять фантастическими свойствами реальные предметы.

Воспитатель предлагает поиграть в волшебников с помощью колец Луллия. На 1 кольце - изображение обычных предметов, на 2-ом - волшебники (ТПФ). Дети раскручивают круги, выделяют сектор и рассказывают о том волшебстве, которому научился предмет. Рассказ дополняется практической значимостью волшебства, дается оценка, кому от него хорошо или плохо. ПР: Синичка на круге встретила с Волшебником Окаменения: «Птичка летает, место, куда она сядет, становится каменным. Это хорошо, если птичка сядет на руки мальчишке, который стреляет из рогатки и плохо, если она сядет на растущий цветок». Вывод: в сказке волшебным может быть любой предмет. Волшебство может приносить добро и зло.

Игра 4: «Где-то, кто-то...» Учить детей представлять объект в каком-либо месте и составлять про него небольшой сюжет сказочного содержания.

В ходе организации данной игры детей привлекло участие в перечне картинок «Злючки – колючки», которая уже совершала не плохие дела, а помогала героям сказки.

Игра 5: «Парад волшебников времени» Цель: Учить детей преобразовывать объект с помощью изменения свойств времени.

Здесь дети могут преобразовать облик Баба – Яги, наделив ее положительными чертами.

Игра 6: «Волшебники Ухо, Нос, Рука и Глаз» Цель: учить детей представлять ощущения, которые можно получить с помощью различных анализаторов.

Воспитатель поочередно показывает картинки с изображением органов

чувств и предлагает с их помощью посетить какую-либо сказку. Например, с волшебным Носом дети попали в комнату Наф-Нафа, когда он открыл крышку котла. Дети рассказывают о том, что они почувствовали запах сажи, шерсти волка, кипящей воды. Далее в этот же сюжет приглашается Волшебник Глаз (дети видят то, что не описано в сказке), Волшебник Ухо (представление возможных звуков, озвучивание мыслей), Волшебник Рука (описание ощущений, которые возникли бы у детей, если бы они дотрагивались руками до горячего котла или мокрого носа поросят).

Игра: «Сказочные слова» Цель: учить детей перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку.

Игра 8: «В какой сказке?» Цель: учить детей находить сказочные тексты, которые бы учили какому-либо жизненному правилу.

Установкой в данной игре было называние использованных героями сказок поговорок, дошкольники привели большое количество сказок, что кроме процесса развития речи, позволило систематизировать знания устного народного творчества.

В результате работы дошкольники, выполняя творческие задания (подбор эпитетов, сравнений, синонимов, антонимов, работа с многозначными словами, ритмом и рифмой), готовились к использованию языковых средств в собственной речи, к художественному оформлению своего высказывания. Тем самым развивалась поэтичность восприятия народных песен, и совершенствовался эмоциональный настрой при создании сочинений. Интересно проходили и упражнения на составление предложений с многозначными словами или словосочетаниями, взятыми из народных песен.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особое место среди творческих проявлений дошкольников занимает речевое творчество как наиболее сложный вид творческой деятельности.

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием речевого творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них возникает возможность действовать по замыслу. Воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность, превращается в творческое.

Наше исследование было направлено на развитие речевого творчества старших дошкольников в процессе сочинения сказок.

В первой главе нашего исследования мы изучили теоретические основы развития у дошкольников речевого творчества, определили сущность понятия «речевое творчество дошкольников» - деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений - рассказов, сказок, стихов и т.п.. Мы исследовали особенности развития у детей старшего дошкольного возраста речевого творчества, обосновали педагогические условия, которые, на наш взгляд, способствуют развитию старших дошкольников речевого творчества в процессе сочинения сказок:

- овладение детьми лексическими средствами речевой выразительности;
- создание детьми своих собственных сочинений на основе контаминации знакомых сказок;
- использование в процессе сочинения сказок мультимедийных презентаций.
- взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей по данной проблеме.

Во второй главе мы провели экспериментальную работу по развитию речевого творчества у детей подготовительной к школе группы МБДОУ д/с № 72 г. Белгорода.

В соответствии с критериями развития речевого творчества: объем активного словаря; понимание детьми особенностей жанра литературных произведений; умение соединять хорошо знакомые сказки и создавать на основе контаминации новое сочинение; умение придумывать сказку по картинкам на тему, предложенную воспитателем; мы выбрали и провели диагностические методики: «Такие разные слова» (автор Л.А. Колунова), «Выбери сказку» (автор Н.С. Лавыш), «Новая сказка» (автор О.Н. Пищухина), «Придумай сказку по картинке» (автор Дьяченко О.М.)

Анализ полученных результатов позволил нам выявить общий уровень речевого творчества старших дошкольников.

Высокий уровень речевого творчества имеют 16% (4) детей, средний уровень – 56% (12) детей, низкий уровень – 23% (9) детей старшего дошкольного возраста.

На основании полученных результатов и с учетом условий заявленной гипотезы, мы разработали методические рекомендации по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок.

Анализ результатов экспериментальной работы позволяет нам утверждать, цели и задачи исследования решены, гипотеза нашла свое подтверждение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева, М.М.. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М Алексеева, В.И. Яшина. - М., Академия, 2011. - 400с.
2. Арутюнова, Н.Д. Типы языковых значений слова [Текст] / Н.Д. Арутюнова. - М., 2013. - 338с.
3. Божович, Л.И. Избранные психологические труды [Текст] / Л.И. Божович. - М., 2015. -209с.
4. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] / А.М. Бородич. - М., 2011. -255с.
5. Бронникова, Н.Г. Об ассоциативно-смысловой многозначности слова в речи ребенка [Текст]/ Н.Г. Бронникова // Актуальные проблемы современной лингвистики. – Киров: Союз, 2016.- С.18 - 32
6. Вайсберг, Й.Л. Родной язык и философия духа [Текст] / Й.Л. Вайсберг. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.
7. Виноградов, В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография [Текст]/ В.В. Виноградов. - М., 2016. - С. 140-161
8. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1999. -352 с.
9. Гак, В.Г. Языковые преобразования [Текст] / В.Г.Гак. - М., 2016. - 763с.
10. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н. Гвоздев. - М., 1961. -417с.
11. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в детском саду [Текст] / В.В.Гербова. – М., 2011. – 206 с.
12. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Аркти, 2015. – 168
13. Говорят дети [Текст]. Словарь-справочник / Н.С. Цейтлин, М.Б. Елисева. - СПб., 2011. - 151с.

14. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. - М., 1996.- 482с.
15. Детско-родительский клуб «Веселая семейка» [Текст]: Практические материалы.- М.: ТЦ Сфера, 2015.
16. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольников [Текст] / О.М.Дьяченко. - М., 2006.-31с.
17. Евдокимова, Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями [Текст]: Пособие для педагогов и родителей. / Н.В. Евдокимова, Н.В. Додкина, Е.А. Кудрявцева. - Москва: Мозаика-Синтез, 2016.
18. Иваненко, А.П. Словарная работа с дошкольниками [Текст] / А.П. Иваненко. – Липецк, 2014.–78с.
19. Казакова, Т.В. Развитие речи дошкольников в процессе их подготовки к школе [Текст] / Т.В. Казакова. – Тамбов: Юпитер, 2017. - 62с.
20. Колунова, Л.А. Особенности понимания детьми смысловых оттенков слова [Текст] / Л.А. Колунова // Фразеологическая семантика в коммуникативном аспекте. - М., 2014. - С. 35-37
21. Коник, В.И. Развитие словаря дошкольника [Текст] / В.И. Коник. – Волгоград: Учитель. - 2016. – 94 с.
22. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста сочинению сказок: пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Э.П. Короткова. – М.: Просвещение, 2012 - 128 с.
23. Лавыш, Н.С. Организация работы по авторской программе «Родное слово». Старший дошкольный возраст [Текст] / Н.С. Лавыш. - Пенза, 2016. - 31с
24. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А.А. Леонтьев. - М., 1969. -212с.
25. Логинова, В.И. Формирование словаря у дошкольников [Текст] / В.И.Логинова // Развитие речи детей дошкольного возраста. - М.,2009. - С. 79-101.
26. Лурия, А.Р. Язык и сознание [Текст] / А.Р. Лурия. - Р-н-Д, 1998. - 414с.

27. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников [Текст] / М.Р. Львов. - М., 2011. - 176с.
28. Люблинская, А.А. Очерки психологического развития ребенка [Текст] / А.А. Люблинская. - М., 1965. - 412с.
29. Ляховская, Ю.С. К вопросу изучения словаря ребенка старшего дошкольного возраста [Текст] / Ю.С. Ляховская // Ученые записки МГЗПИ. - М., 2000. - Вып. №31.
30. Максаков, А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок [Текст]: Кн. для воспитателя дет. сада / А.И. Максаков. - 2-е изд., испр.— М.: Просвещение, 2008. - 159 с.
31. Мирошниченко, О.Ф. Особенности детской речи [Текст] / Мирошниченко О.Ф.. - М., 2016.- 75с.
32. Мокиенко, В.М. Образы русской речи [Текст] / В.М. Мокиенко. - СПб, 2013. - 253с.
33. Негневицкая, Е.И. Язык и дети [Текст] / Е.И. Негневицкая, А.М. Шахнарович. - М., 1981. - 111с.
34. Никитин, М.В. Лексическое значение в слове и словосочетании [Текст] / М.В. Никитин - Владимир, 2014. - 222с.
35. Пантина, Н.С. Становление интеллекта в дошкольном детстве [Текст] / Н.С. Пантина. - М., 2016. - 272с.
36. Пищухина, О.Н. Влияние волшебной сказки на словесное творчество детей седьмого года жизни [Текст]: автореф.дисс. канд. пед. наук. / О.Н.Пищухина. - М., 2014. - 17с.
37. Поддъяков, Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Н. Поддъяков. - М., 1996. - 69с.
38. Про небо и землю. Сказочная хрестоматия (Текст). - М., 2013. -368с.
39. Психология детей дошкольного возраста [Текст] / Под ред. Запорожца А.В., Эльконина Д.Б. - М., 2014.
40. Развиваем речь детей: секреты сотрудничества [Текст]: Практическое пособие по взаимодействию детского сада с семьей. - Тольятти, 2017.

41. Рождественский, Н.С. Речевое развитие дошкольников [Текст] / Н.С.Рождественский. - М.: Просвещение, 2012 - 222с.
42. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - М., 1989. -т. 1. — С. 442-460.
43. Савельева, Н.П. Обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста в процессе трудового воспитания [Текст]: Автореф. дисс . канд. пед. наук / Н.П. Савельева. - Тамбов, 2014. - 43с.
44. Савченко, А.Н. Образно-эмоциональная функция речи и поэтическая речь [Текст] / А.Н. Савченко. - Р-н-Д, 2016. - 128с.
45. Скворцова, Л.Ф. Формирование у детей интереса к русскому фольклору [Текст] / Л.Ф. Скворцова // Дошкольная педагогика.- 2013. - №5. - С. 33-35.
46. Смага, А.А. Особенности понимания смысловой стороны слова дошкольниками [Текст] / А.А. Смага // Проблемы изучения речи дошкольников. - М., 2014. - С. 26-31.
47. Современный русский литературный язык. Лексика. [Текст] - М., 2013. - 148с.
48. Сомкова, О.Н. К вопросу об этапах усвоения дошкольниками средств языковой выразительности [Текст] / О.Н. Сомкова, Л.М. Гурович // Наука о дошкольном детстве традиции и современность: материалы международной конференции. - М., 2016. - С. 81-83.
49. Сохин, Ф.А. Осознание речи старшими дошкольниками [Текст] / Ф.А.Сохин, // Подготовка детей к школе в детском саду. - М.,2008. - 158с.
50. Стернин, И.А. Лексическое значение слова в речи [Текст] / И.А. Стернин. - Воронеж, 2015. - 156с.
51. Тагаева, Е.Ю. Речевое развитие дошкольников: взаимодействие детского сада и семьи [Текст] / Е.Ю. Тагаева, Л.А Савицкая. // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). — М.: Буки-Веди, 2013. - С. 52-54.

52. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей [Текст] / Е.И. Тихеева. - М., 2001. - 160с.
53. Ушакова, О.С. Развитие речи в дошкольном детстве как педагогическая проблема [Текст] / О.С. Ушакова. // Педагогическое образование в России. - 2011. - №12.. – С. 5-12.
54. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 288 с.
55. Ушинский, К.Д. Родное слово [Текст] / К.Д. Ушинский // Педагогическое наследие. - М., 1994. С. 106-122
56. Флерица, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Е.А.Флерица. - М., 2011. - 334с.
57. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения [Текст] / М.Ф. Фомичева. - М.: Просвещение, 1989. - 239 с.
58. Хабибуллина, Р.Ш. Система работы с родителями воспитанников. Оценка деятельности ДОУ родителями [Текст] / Р.Ш. Хабибуллина //Дошкольная педагогика. - 2013 - №7 - С. 70
59. Харченко, В.К. Словарь-тезаурус детской речи [Текст]: свыше 2470 слов (3700 словоупотреблений) / В.К. Харченко. - Белгород, 2001. - 216 с.
60. Холод, А.М. Овладение семантикой нового слова в онтогенезе [Текст] / А.М. Холод - М., 2016. - 92 с.
61. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок: лингвистика детской речи [Текст] / С.Н.Цейтлин. - М., 2015. - 240с.
62. Чуковский, К.И. От двух до пяти [Текст] / К.И. Чуковский. - М., 1960. - 375с.
63. Шанский, Н.М. Современный русский язык [Текст] / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. - М., 2011. - С. 68-91
64. Шахнарович, А.М. Детская речь в зеркале психолингвистики [Текст] / А.М. Шахнарович. - М., 2009. - 166с.

65. Шмелев, Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики [Текст] / Д.Н.Шмелев. - М., 2003. С. 7-188
66. Шулежкова, С.Г. Крылатые выражения русского языка, их истоки и развитие [Текст] / С.Г. Шулежкова. – Челябинск: Восток, 2017. - 221с.
67. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] / Д.Б.Эльконин. - М., 1995. -414с.

Анкета для родителей

Ваши Ф.И.О. _____

Ф.И.О. ребёнка _____

1. Волнует ли Вас проблема детского чтения?

а) да (почему?) _____

б) нет (почему?) _____

2. Нужно ли проводить тематические консультации, семинары для родителей по проблеме детского чтения?

а) да;

б) нет.

3. На Ваш взгляд, семейное чтение – это:

а) литература, интересующая всех членов семьи или её часть;

б) обсуждение прочитанного всей семьей или её частью;

в) чтение вслух для всех членов семьи;

г) когда все члены семьи заняты чтением;

д) другое _____.

4. Читаете ли Вы сами литературу? Если да, то что предпочитаете?

а) да, периодическую литературу (журналы, газеты), познавательную литературу, художественную литературу (нужное подчеркнуть).

б) нет.

5. Читаете ли Вы ребёнку, книги? Если да, то как часто? Если нет, то что Вам мешает?

а) да, ежедневно, несколько раз в неделю, когда просит ребёнок, когда есть время (подчеркните нужное), другое (что именно) _____

б) нет, не хватает времени, моему ребёнку это не интересно, не вижу в этом необходимости (подчеркните нужное), другое (что именно) _____

6. Кто преимущественно в Вашей семье читает книги ребёнку?

а) мать;

б) отец;

в) другие члены семьи (указать кто) _____

г) все вместе.

7. Беседуете ли вы с ребёнком о прочитанном произведении?

а) да, после каждого чтения;

б) не всегда;

в) нет.

8. Читаете ли Вы с ребёнком произведения для длительного чтения? Если да, то какое последнее произведение Вы прочитали?

а) да, _____.

б) нет.

9. Какие книги предпочитает Ваш ребёнок?

а) сказки;

б) стихи;

в) литературу о природе;

г) энциклопедии, книги познавательного содержания;

д) нет определенных предпочтений.

10. Назовите, пожалуйста, 3 самые любимые книги Вашего ребёнка:

11. Знает ли Ваш ребёнок имена поэтов и писателей? Если да, то перечислите, каких:

а) да, _____

б) нет.

12. Есть ли у Вас домашняя библиотека? Если да, то назовите, пожалуйста, несколько книг, которые наиболее ценны для Вас и Вашей семьи.

а) да, _____

б) нет.

13. Ходите ли Вы с ребёнком в библиотеку? Если да, то указать в какую:

а) да, _____.

б) нет.

14. Рассказывает ли Ваш ребёнок о тех книгах, которые прочитали в детском саду?

а) да, очень часто;

б) да, иногда;

в) очень редко;

г) никогда.

15. Вы считаете, что чтение – это:

а) хорошее средство развлечения, время препровождения;

б) полезное занятие;

в) Ваш вариант _____.

16. Как Вам кажется, правы ли те, кто считает семейной чтение ценностью национальной культуры?

а) да, эта точка зрения совпадает с моим мнением;

б) нет, я считаю это преувеличение;

в) затрудняюсь ответить.

17. Как Вы думаете, может ли компьютер заменить книгу?

а) да, компьютер удобнее и даёт больше информации, за ним будущее;

б) когда как;

в) нет, книгу ничто не заменит.

18. Как Вы считаете, в каком возрасте ребёнок должен научиться читать?

а) в дошкольном возрасте;

б) в школе;

в) затрудняюсь ответить.

Сказки, сочинённые детьми.

Сергей Ж. «Медведь»

Жили - были дед да баба. Была у них внучка Алёнушка. Как-то раз пришли за Алёнушкой подружки. Позвали ее в лес за ягодами. Ягодка за ягодкой, грибочек за грибочком и ушла Аленушка на полянку. И увидела дом. Подошла к нему, постучалась, никого нет. Толкнула дверь, дверь открылась. Зашла в него и увидела стол и стул. Села на стул и стала кушать. Потом пошла в другую комнату, в спальню, и стала спать. А в той избушке жил большущий медведь. Немного погодя медведь пришел из леса домой и стал кушать, потом зашел в спальню, а на его кровати лежала Алёнушка. Медведь разозлился.

Сергей У. «Девочка и лиса»

Жили старик со старухой. И была у них внучка Аленушка. Собрались подружки в лес. Долго старики не отпускали внучку в лес. И, наконец, отпустили. И велели, чтобы не отставала от своих подружек. Деревце за деревце, кустик за кустик и ушла от своих подруг далеко-далеко. Залезла на дерево и стала горько плакать. Прибежал медведь и предложил ее отвезти домой. Алёнушка не согласилась.

Вера Л. «Курочка ряба»

Жил - был дед с бабой. У них была курочка - ряба. Снесла курочка яичко не простое, а золотое. Дед бил-бил не разбил, баба била-била не разбила. Мышка бежала хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Плачет дед, плачет баба, а курочка и говорит: "Куд-куда, куд-куда не плач дед, не плач баба, я снесу вам другое яичко не золотое, а простое".